

первая парковая

газета о жизни Парка Горького



В чем искать вдохновение осенью? В шуршании листьев под ногами, в отражении облаков в лужах, в любовании сменой красок. В мимолетности впечатлений: еще вчера все было желтым, красным, бордовым, а сегодня подул ветер – и вот уже листья легли разноцветным ковром, а ввысь устремились прекрасные графичные кроны парковых аллей. Кое-где на ветвях горят огоньками плоды боярышника и мелкие декоративные яблочки, капля дождя дрожит на листе, вобрав в себя перевернутое прозрачное небо. Осень дарит и поздние цветочные радости: хризантемы, астры и некоторые сорта роз еще будут цвести до первого снега.

Сезон завершается. Растения засыпают – им сейчас нужна бережная подготовка к зиме, обрезка и укрытие. Особо нежные экземпляры, не зимующие в нашей полосе, переезжают в теплую оранжерею. В цветники высаживаются луковичные растения – самое время позаботиться о том, каким парк встретит вас весной.

Не упустите шанс провести незабываемые дни в осеннем парке – насладиться многоцветьем, послушать тишину и собрать солнечный букет из осенних листьев!



Елизавета Гинсбург,
начальник отдела
ландшафтной архитектуры
Парка Горького

03 новости парка

04–05 Воробьевы горы

06–07 осеннее настроение

08–09 гид по межсезонью

10 Пушкин у Тропинина

11 экскурсии в холодное время года

12 выбор редакции

На обложке: портрет Шукура Бурханова, фотографа Парка Горького. Последние 4,5 года в соцсетях и на страницах газеты мы видели парк его глазами: влюблялись в пейзажи, делились эмоциональными кадрами с мероприятий и сами с удовольствием позировали, воплощая самые смелые задумки. Шукур уезжает в другой город – не на Москве-реке, а на Неве – но его кадры останутся здесь навсегда. Эта обложка стала для него сюрпризом – небольшой благодарностью за годы преданной работы и любви к центральному парку Москвы.

«ОТКРЫТОЕ ХРАНЕНИЕ. ПРОЛОГ»
В 2024 году Музей «Гараж» начал формирование коллекции российского современного искусства, в которую вошли произведения 1980–2020-х годов. Собрание тесно связано с существующим архивом по истории российского современного искусства, который Музей собирает с 2012 года. Коллекция представлена в формате открытого хранения в основном здании Музея – павильоне «Времена года». Первый этап ее показа – проект «Открытое хранение. Пролог» – включает в себя большой корпус архивных материалов и подборку новых поступлений. Среди художников: Агентство Сингулярных Исследований, Никита Алексеев, Миша Ле Жень, Кирилл Глуценко, Михаил Максимов, Андрей Монастырский и др. Каталог коллекции с информацией о работах и художниках будет также доступен онлайн. Со временем экспозиция будет меняться и расширяться – таким образом, зрители смогут стать свидетелями формирования нового музейного собрания.



ТЕРРИТОРИЯ БУДУЩЕГО
Завершился грандиозный форум-фестиваль «Территория будущего. Москва 2030». Более чем на 30 площадках в разных районах за 39 дней успели побывать более 12 млн человек. Всего прошло порядка 35 тысяч мероприятий для всех возрастов. На площади возле музея «Гараж» молодежная точка «Телепорт» отражала синергию технологий и экологичности. Были организованы пять ключевых направлений для развития навыков, таких как урбанистика, творчество, карьера, спорт и компетенции. Каждый желающий мог спроектировать свое будущее, узнать больше о перспективных профессиях. В Музее работали площадки программы «Мой район», где были представлены элементы современной городской среды для образования, работы, отдыха и занятий спортом. Посетители могли найти себе развлечение на любой вкус: научиться чинить велосипеды, собрать космические пазлы, провести химические и биологические опыты, полетать в азотрубке, поучиться корабельному делу с реконструкторами фестиваля «Времена и эпохи» и различным техникам реставрации, узнать больше об архитектурных стилях и их особенностях, а также потренироваться стоять на серфе и принять участие в съемках фильмов. Особой популярностью пользовался прототип фрагмента «Планетарной станции».



ЭКО-ИНИЦИАТИВА
В Парке Горького теперь можно сдавать пластиковые бутылки и алюминиевые банки и получать за это бонусы. Двенадцать фандоматов компании Ecoplatform, принимающих на переработку использованную тару, расположены по всему периметру парка. Установка фандоматов помогает развивать у людей новый подход к заботе о природе: быть экологически ответственным становится проще, а сам процесс вознаграждается. Чтобы получить бонусы, нужно поместить пустые банки или бутылки в фандомат, следуя инструкциям на экране, и зарегистрироваться в приложении Ecoplatform. Бонусы можно потратить на благотворительность, а также спецпредложения компаний-партнеров: например, оплатить услуги ЖКХ, получить скидку в магазинах и на маркетплейсах.



РЕКОРДЫ НА ГРЯДКАХ
С наступлением осени завершился седьмой по счету «Общественный огород» в Зеленой Школе. Владельцы грядок собрали долгожданный урожай, взвесили его и определили чемпионов дачного сезона. Овощем-рекордсменом оказалась 25-ти килограммовая тыква. Правда, измерять пришлось практически на глаз – под бахчевой сломались все весы. Всего же удалось собрать целых 188 кг овощей. По словам опытных участников «Общественного огорода», такого богатого урожая еще не было. Ждем следующий сезон (он начнется в мае 2025 года) и новых городских дачников, ведь рекорды сами себя не побьют.



ЛУЧШЕ ГОР МОГУТ БЫТЬ ТОЛЬКО... ВОРОБЬЕВЫ?

Воробьевы горы – единственное особо охраняемое место в Москве, где естественная природа сохранилась в такой близости к центру города. В преддверии запуска аудиогuida по природному заказнику «Первая парковая» отвечает на популярные вопросы об одном из семи холмов Москвы.

Воробьевы горы – это потому, что там живут воробьи?

Именно воробьев на Воробьевых горах не так уж и много. Они любят человеческие постройки, а в природном заказнике лес. Когда-то на этом месте жили бояре Воробьевы, по их фамилии место и называется до сих пор.

Можно ли пить воду из родников?

Вода из родников – прохладная и прозрачная. Она кажется очень чистой, ею так и хочется утолить жажду. Но делать этого не стоит. Вода проходит сквозь глубокие слои почвы. В условиях большого города в ней накапливаются различные загрязнения, в частности тяжелые металлы. Невооруженным глазом мы не можем увидеть такие примеси. А вот местным растениям и животным вода из родников очень нужна, она создает им подходящие условия для жизни. К примеру, возле ручейков часто можно заметить птиц.

Сколько лет самому старому дереву?

Точный возраст деревьев на Воробьевых горах определить сложно, но по следам морозобоин – повреждений, остающихся на деревьях – можно предположить, что страшные морозы, лютовавшие в 1940–1950-ые, эти деревья перенесли уже взрослыми. Предположительно, сейчас им 125–175 лет.

Правда, что на Воробьевых горах растут орхидеи?

Да, здесь произрастает дремлик широколистный. Может быть, он не такой броский и эффектный, как те, что мы привыкли видеть в цветочных магазинах, но это – самая настоящая орхидея.

Когда Воробьевы горы стали частью Парка Горького?

Согласно генплану послевоенной реконструкции Виталия Долганова, Воробьевы горы и пойма Лужников входили в состав парка, однако современный природный заказник был присоединен только в 2013 году.

Какая самая редкая птица?

Из обитающих на Воробьевых горах краснокнижных птиц самая редкая – средний пестрый дятел. Из тех, что не живут постоянно, но могут залетать периодически, – малая мухоловка и мохноногий сыч.

А какие еще краснокнижные обитатели есть в природном заказнике?

Здесь обитают краснокнижные... лягушки! Да-да, мы привыкли думать, что эти неугомонные певцы – самые обычные животные, повстречать которых можно везде. К сожалению, мегаполис диктует свои условия. И редкими здесь становятся те, кого мы вряд ли заподозрили бы в этом. В Красную книгу Москвы занесены три вида лягушек, и одна из них, озерная, встречается на Андреевских прудах.

«ГОТОВЬ САНИ ЛЕТОМ»: ЗАМЕТКИ ПАРКОВОГО ЗООЛОГА

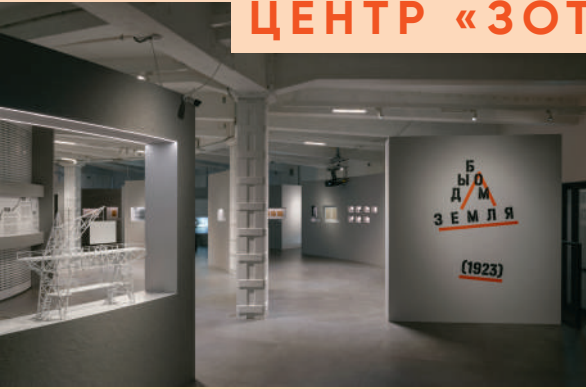
Чтобы успешно пережить зиму, нужно позаботиться обо всем заранее. Все живое в наших краях уже активно готовится к холодному сезону. Животные нагуливают жирок, чтобы без проблем проспать три-четыре месяца. А те, кто не спят зимой – белочки, мыши, поползни и сойки – набивают кладовые. Вот-вот из города исчезнут стрижи, а за ними потянутся на юг и другие крылатые любители насекомых: и птицы, и летучие мыши. В некоторых краях насекомые (бабочки и стрекозы) тоже бывают перелетными, но не у нас. В Центральной России для зимовки у них есть несколько стратегий: 1) найти укрытие и впасть в спячку в одиночку или большим коллективом, 2) перезимовать на стадии яйца, личинки или куколки в надежном убежище. Коллективно зимуют, к примеру, муравьи и пчелы. Они заготавливают запасы еды и ведут не слишком активную жизнь, собравшись в клубок – впадают в спячку. Почти все как у людей.

Надежда Чистякова

Изящнейший писатель, — говорил он. — Некоторые жалуются — печален. А ведь нерезонно жаловаться на октябрь за то, что в нем плохая погода. Однако и в октябре бывают превосходные дни... **М. Горький «Жизнь Клима Самгина»** Пахнет осенью. А я люблю российскую осень. Что-то необыкновенно грустное, приветливое и красивое. Взял бы и улетел куда-нибудь вместе с журавлями. **А. Чехов в письме издателю А.С. Суворину (20 июля 1891 года)** Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава. Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли. **К. Паустовский «Желтый свет»** И с каждой осенью я расцветаю вновь... **А. Пушкин** Не надо бояться октября, октябрь прекрасен, быть может, прекраснее всех месяцев года, даже мая. Май мучает надеждой, обещаниями, которые никогда не сбываются, октябрь ничего не обещает, не дает и тени надежды, он весь в себе... **Ю. Нагибин «Дневник»** Осень была ясная, солнечная. Осенний сад на меня не произвел впечатления умирающей природы, нет! Это природа освежается перед сном чистым воздухом, она умоется холодными, здоровыми дождями, а затем под белоснежным одеялом уснет, чтобы проснуться свежей, полной жизни, готовой к деятельности, прекращенной зимой во время сна. Я люблю осень с ее особыми, яркими тонами, с ее бодрящим воздухом. Хорошо в саду в такую осень! **В. Гиляровский «Рассказы и очерки»** В октябре, когда листья уже пожелтели, пожухли, сникли, — бывают синеглазые дни; запрокинуть голову в такой день, чтоб не видеть земли — и можно поверить: еще радость, еще лето. **Е. Замятин «Пещера»** Изящнейший писатель, — говорил он. — Некоторые жалуются — печален. А ведь нерезонно жаловаться на октябрь за то, что в нем плохая погода. Однако и в октябре бывают превосходные дни... **М. Горький «Жизнь Клима Самгина»** Пахнет осенью. А я люблю российскую осень. Что-то необыкновенно грустное, приветливое и красивое. Взял бы и улетел куда-нибудь вместе с журавлями. **А. Чехов в письме издателю А.С. Суворину (20 июля 1891 года)** Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава. Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли. **К. Паустовский «Желтый свет»** И с каждой осенью я расцветаю вновь... **А. Пушкин** Не надо бояться октября, октябрь прекрасен, быть может, прекраснее всех месяцев года, даже мая. Май мучает надеждой, обещаниями, которые никогда не сбываются, октябрь ничего не обещает, не дает и тени надежды, он весь в себе... **Ю. Нагибин «Дневник»** Осень была ясная, солнечная. Осенний сад на меня не произвел впечатления умирающей природы, нет! Это природа освежается перед сном чистым воздухом, она умоется холодными, здоровыми дождями, а затем под белоснежным одеялом уснет, чтобы проснуться свежей, полной жизни, готовой к деятельности, прекращенной зимой во время сна. Я люблю осень с ее особыми, яркими тонами, с ее бодрящим воздухом. Хорошо в саду в такую осень! **В. Гиляровский «Рассказы и очерки»** В октябре, когда листья уже пожелтели, пожухли, сникли, — бывают синеглазые дни; запрокинуть голову в такой день, чтоб не видеть земли — и можно поверить: еще радость, еще лето. **Е. Замятин «Пещера»** Изящнейший писатель, — говорил он. — Некоторые жалуются — печален. А ведь нерезонно жаловаться на октябрь за то, что в нем плохая погода. Однако и в октябре бывают превосходные дни... **М. Горький «Жизнь Клима Самгина»** Пахнет осенью. А я люблю российскую осень. Что-то необыкновенно грустное, приветливое и красивое. Взял бы и улетел куда-нибудь вместе с журавлями. **А. Чехов в письме издателю А.С. Суворину (20 июля 1891 года)** Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава. Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских

улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли. **К. Паустовский «Желтый свет»** И с каждой осенью я расцветаю вновь **А. Пушкин** Не надо бояться октября, октябрь прекрасен, быть может, прекраснее всех месяцев года, даже мая. Май мучает надеждой, обещаниями, которые никогда не сбываются, октябрь ничего не обещает, не дает и тени надежды, он весь в себе... **Ю. Нагибин «Дневник»** Осень была ясная, солнечная. Осенний сад на меня не произвел впечатления умирающей природы, нет! Это природа освежается перед сном чистым воздухом, она умоется холодными, здоровыми дождями, а затем под белоснежным одеялом уснет, чтобы проснуться свежей, полной жизни, готовой к деятельности, прекращенной зимой во время сна. Я люблю осень с ее особыми, яркими тонами, с ее бодрящим воздухом. Хорошо в саду в такую осень! **В. Гиляровский «Рассказы и очерки»** В октябре, когда листья уже пожелтели, пожухли, сникли, — бывают синеглазые дни; запрокинуть голову в такой день, чтоб не видеть земли — и можно поверить: еще радость, еще лето. **Е. Замятин «Пещера»** Изящнейший писатель, — говорил он. — Некоторые жалуются — печален. А ведь нерезонно жаловаться на октябрь за то, что в нем плохая погода. Однако и в октябре бывают превосходные дни... **М. Горький «Жизнь Клима Самгина»** Пахнет осенью. А я люблю российскую осень. Что-то необыкновенно грустное, приветливое и красивое. Взял бы и улетел куда-нибудь вместе с журавлями. **А. Чехов в письме издателю А.С. Суворину (20 июля 1891 года)** Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава. Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли. **К. Паустовский «Желтый свет»** И с каждой осенью я расцветаю вновь... **А. Пушкин** Не надо бояться октября, октябрь прекрасен, быть может, прекраснее всех месяцев года, даже мая. Май мучает надеждой, обещаниями, которые никогда не сбываются, октябрь ничего не обещает, не дает и тени надежды, он весь в себе... **Ю. Нагибин «Дневник»** Осень была ясная, солнечная. Осенний сад на меня не произвел впечатления умирающей природы, нет! Это природа освежается перед сном чистым воздухом, она умоется холодными, здоровыми дождями, а затем под белоснежным одеялом уснет, чтобы проснуться свежей, полной жизни, готовой к деятельности, прекращенной зимой во время сна. Я люблю осень с ее особыми, яркими тонами, с ее бодрящим воздухом. Хорошо в саду в такую осень! **В. Гиляровский «Рассказы и очерки»** В октябре, когда листья уже пожелтели, пожухли, сникли, —

ОСЕННИЙ ДАЙДЖЕСТ

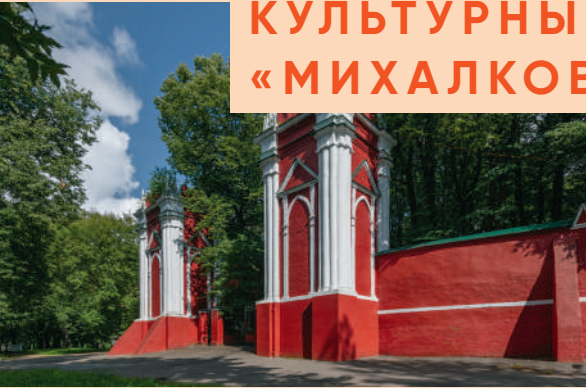


ЦЕНТР «ЗОТОВ»

«От утопии к театру»
6 сентября 2024 года – 19 января 2025 года

Выставочный проект Центра «Зотов» и Бахрушинского музея, посвященный «конструктивистскому» периоду в творчестве одного из главных реформаторов театральной сцены XX века, режиссера Всеволода Мейерхольда. В экспозиции – реконструкции реквизита и декораций, эскизы костюмов, афиши, архивные документы и фотографии пяти новаторских спектаклей режиссера 1922–1924 годов – «Великодушного рогоносца», «Смерти Тарелкина», «Земли дыбом», «Д. Е.» и «Леса».

Пресс-служба Центра «Зотов», Даниил Анненков



КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МИХАЛКОВО»

«Михалково в ожерелье московских усадеб»
7 сентября – 22 декабря 2024

Выставка фотографа Алексея Народицкого, организованная совместно с петербургской архитектурной фотогалереей «Точка», стала частью торжественного открытия нового пространства Москвы. Снимки одного из ведущих архитектурных фотографов России расскажут об ансамбле усадьбы Михалково, построенном графской четой Паниных в 1780–х годах при вероятном участии Василия Баженова. Посетители также встретятся с жемчужинами архитектурно-ландшафтного наследия столицы: живописными уголками парков, деталями фасадов и интерьеров усадеб Кузьминки, Знаменское-Садки, Кусково, Петровско-Разумовское и Люблино.



«Охота Бабур в долине Каттаваза», Государственный музей Востока



Ольга Делла-Вос-Кардовская. Дама в маске. 1910. Государственная Третьяковская галерея

МУЗЕЙ РУССКОГО ИМПРЕССИОНИЗМА

Новое общество художников
24 октября 2024 – 26 января 2025

Сто лет назад «Новое общество художников» давало молодым мастерам площадку для диалога со зрителем, не сковывая их поиски жесткими эстетическими рамками. Музей покажет работы Бориса Кустодиева, Александра Гауша, Михаила Врубеля, Ольги Делла-Вос-Кардовской и других художников, участвовавших в выставках объединения.



Леонид Браиловский. Храм Ники Аптерос на Афинском Акрополе. Афины 1890–е. Бумага, тушь, акварель. Из коллекции Музея архитектуры им. А.В. Щусева.

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ

Выставка «Архитектура говорит»
9 октября 2024 – 26 января 2025

Музей архитектуры им. А.В. Щусева при поддержке Министерства культуры Российской Федерации представляет выставку, приуроченную к 90-летию Музея. Проект знакомит зрителя с многогранным миром архитектуры, представляя всю широту музейной коллекции, а также предлагает взглянуть на этот вид искусства с восьми разных ракурсов: архитектуру как идею, материал, стиль, тип, город, интерьер, объект рисования и фотосъемки.



УЮТНАЯ КОФЕЙНЯ

Осень – пора обновлений! Кофейня «CASSETTE» спешит поделиться своими новинками: осенними напитками и свежими идеями для завтраков.

Насладитесь латте «Фисташка» с пряным ароматом или какао «Крем-чиз» с нотками Азии, подслащенным перцами. А для тех, кто предпочитает «крепкие» напитки, приготовим пунш «Верберри» с теплым грейпфрутом и корицей. Побалуйте себя завтраком, где каждый элемент – произведение искусства. Выберите между драниками с уткой, панкейками с грушевым конфитуром и другими блюдами.

Добро пожаловать к нам за новым вкусом осени!
Духовской переулоч 17с11
Серпуховский Вал 21к1
Автозаводская 23с931к4

ВДОХНОВЛЯЮЩИЕ ОСЕННИЕ КНИГИ



от генерального директора
Российской государственной
библиотеки Вадима Дуды



«Чайка по имени Джонатан Ливингстон»
Ричард Бах

Почему так сложно следовать сердцу, своим желаниям? История о стремлении к саморазвитию, желании творить и быть свободным.



«Доктор Живаго»
Борис Пастернак

«Во всем мне хочется дойти до самой сути, в работе, в поисках пути, в сердечной смуте...» – отличный жизненный девиз на много лет от доктора Живаго. Книга о жизни. Война, революция, судьбы «маленьких людей», круговорот апокалиптических изменений.



«Мартин Иден»
Джек Лондон

Встретившись по воле случая с девушкой из богатой семьи, герой пытается сократить огромную культурно-социальную пропасть, разделяющую его с любимой.

Пресс-служба РФБ

БИБЛИОТЕКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПУСТЬ ОКТЯБРЬ НАЧНЕТСЯ ХОРОШО!

Осень – сезон невероятной красоты природы, когда листья деревьев окрашиваются в яркие оттенки охры и багрянца. Идеальное время вдохновляться и удивляться вместе с «Иностранкой»!

Фестиваль «Дни культуры Индии»
30 сентября – 8 октября 2024

На фестивале погрузимся в загадочный мир Бхарат: мастер-классы по хинди и деванагари, лекции о санскрите, истории Болливуда и индийской астрологии. А еще вас ждут гадания на эпосе Рамаяна, выставки, концерты, игры для детей «India Quiz» и кино. Посмотрим самый кассовый индийский фильм 2015 года – «Бахубали: Начало», снятый одновременно на двух языках: телугу и тамильском.



Фото – unsplash, дизайн: Библиотека иностранной литературы



Дизайн: Русский музей

Мультиформатная выставка «Павел I. Эпоха. Искусство. Книги»
1 октября 2024 – 14 апреля 2025

В самом начале октября перенесемся в Галантный век на мультимедийной выставке «Павел I. Эпоха. Искусство. Книги». Совместно с Русским музеем мы познакомим вас с жизнью и деятельностью одной из самых загадочных и неоднозначных фигур в российской истории – императора Павла I, увлекательно расскажем о его времени, наполненном множеством поворотных событий и дающих ключи к пониманию многих последующих общественных процессов

Сочетание современных цифровых технологий с музейными экспонатами и книжными памятниками позволит заглянуть в прошлое. Мы прогуляемся по Павловску и Михайловскому замку, отправимся в заграничную поездку вместе с великим князем и его супругой, узнаем круг чтения царской четы и художественные увлечения императрицы. И, конечно же, попытаемся разгадать тайны императорского двора!



ОСЕННИЙ ПЛЕЙЛИСТ «ПЕРВОЙ ПАРКОВОЙ»

НЕПАРАДНЫЙ ПУШКИН – В ГОСТЯХ У ТРОПИНИНА



Музей Тропинина и московских художников его времени к 225-летию со дня рождения поэта представляет межмузейный проект, посвященный одному из важнейших событий в российской и московской культуре – созданию прижизненного портрета Пушкина кисти Тропинина. Увидеть живописный этюд и карандашный эскиз к портрету 1827 года – их впервые доставят в Москву из Всероссийского музея А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге – и еще более 70 экспонатов пушкинской эпохи можно до 22 декабря.

Произведения живописи, графики, предметов бытовой культуры в сопровождении аудио выдержек пушкинских спектаклей и стихов из фондов Музея МХАТ воссоздают социокультурную атмосферу пушкинского времени и предлагают посетителю на время перенестись в другую эпоху. В фокусе внимания авторов – период 1826–1827 годов, когда один из лучших отечественных живописцев Василий Тропинин предложил новое художественное решение образа Александра Пушкина. Непарадного, «не приглашенного» поэта он предложил изобразить, уже сам будучи известным мастером жанрового портрета и автором «Кружевницы». Александр Сергеевич Пушкин с натуры изображен сидящим возле столика en trois quarts (в три четверти) в халате. Критика не заставила себя ждать, и вскоре на страницах журнала «Московский телеграф» прозвучало: «Сходство портрета с подлинником поразительное».



«Мы рады уникальной возможности в год 225-летия со дня рождения поэта поразмышлять вместе с посетителями музея над судьбами двух важнейших людей своего времени и впервые принимать выполненные с натуры карандашный эскиз и живописный этюд к портрету Пушкина кисти Тропинина. Пушкин вновь будет гостить у Тропинина, как и в 1827 году»

Ольга Журавлева,
директор Музея Тропинина

Всероссийский музей А.С. Пушкина
в Санкт-Петербурге;
Личный архив

Выставка демонстрирует, как символично прозвучал этот портрет и для художника, и для поэта, и для целого поколения лучших представителей русского дворянства. К моменту своей встречи в Москве Пушкин и Тропинин уже пережили свой личный опыт несвободы. Тропинин в 1823 году получил вольную от графа Моркова, а Пушкин недавно возвратился из ссылки в Михайловском. «Халатный» портрет А.С. Пушкина стал символическим духом времени: после декабрьского восстания 1825 года эзоповым языком живописи сообщал обществу, что его герой и автор – свободные люди.

А.С. Пушкин

ИДЕМ В ПАРК

О том, как правильно ходить на экскурсии в межсезонье и, далее, зимой, рассказывает Варлам Волков – экскурсовод проекта «Прогулки с историей».

Самая низкая температура, при которой вел экскурсию...

Накануне Нового года я вел quiz-квест на катке при температуре –27. Это был тот редкий случай, когда замерз экскурсовод, а не участники.

Любимое место для экскурсий осенью – это...

Мне очень нравятся Нескучный сад и Воробьевы горы. В любое время года там приятно гулять, но одновременно увидеть осеннюю красоту и насладиться историей парка лучше всего именно на этих территориях.

Приходилось ли менять или сокращать маршрут из-за того, что замерз?

Конечно, иногда приходится менять маршруты прямо во время экскурсии, но для экскурсантов это остается незаметным.

Забавная ситуация, связанная с экскурсией в холодное время года...

Однажды я проводил экскурсию для Федерации зимнего плавания РФ. Казалось бы, в тот день по прогнозу было не так холодно, но спустя час мы все побежали греться внутри Арки Главного входа, где я и продолжил экскурсию. Так я понял, что мерзнут даже закаленные «моржи».

МОИ СОВЕТЫ ПОСЕТИТЕЛЯМ...

1. Всегда смотрите прогноз погоды перед выходом на экскурсию.
2. Если вы замерзли, не стесняйтесь говорить об этом экскурсоводу. Иногда мы можем не заметить или не понять, что вам холодно.
3. Теплая и комфортная одежда – залог успешного посещения экскурсии в осенний и зимний периоды.
4. Запомните: если вы уже вышли на экскурсию и забыли шапку или перчатки, не расстраивайтесь. В сувенирном магазине парка можно приобрести вещи из зимней коллекции, чтобы не замерзнуть.
5. Любите историю и не болейте!

ПОДБОРКА ЭКСКУРСИЙ НА ОСЕНЬ

В осенний период рекомендую посетить экскурсию на электробусе – это путешествие по парку с комфортом в сопровождении экскурсовода, где можно выбрать любую территорию или присоединиться по расписанию.

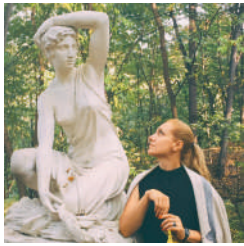
Еще одна идеальная экскурсия на осень – «От Петра I до пушкинских героев XIX века». Пошуршим листвою в крупнейшем в России музее скульптуры под открытым небом, окунемся в далекое прошлое Москвы и вспомним, как это место наполнял аромат сладостей от Товарищества ЭЙНЕМЪ (позже – кондитерская фабрика «Красный Октябрь»).

Можно отправиться на пешую экскурсию «Милосердие Нескучного сада», где вы узнаете новое о культуре и истории России, посетите места, связанные с известными личностями и событиями, а также увидите осенние пейзажи Нескучного сада, которые станут прекрасным фоном для фотографий.

Присоединяйтесь к групповым экскурсиям проекта «Прогулки с историей» (расписание на официальном сайте парка) или к индивидуальным, заказав их на удобную дату и время по почте booking.parkgorkogo@culture.mos.ru. Подробности: по телефону + 7 (495) 995-00-20 (доб. 13155, 11002).



#выбор редакции



Елена Лупина,
директор

Фотография
из личного архива,
2016 год

Осенние дни вдохновляют на изучение парка и поиски тихих уголков. Мое любимое «тайное» место – тропинка, ведущая от Андреевского пруда на набережной к оврагу в Нескучном саду. Прогуливаясь по местам, где в XVIII веке располагались бывшие усадьбы дворян, в окружении старых деревьев можно обнаружить скульптуру «Осень». Она находится над склоном оврага, рядом со входом в парк с Ленинского проспекта в районе дома №30. 10 лет назад ее восстановили в мастерской Вучетича по одноименной картине художника Александра Головина. Особенно красива фигура в окружении ковра из кленовых листьев. Если пройти чуть дальше, можно найти еще одну скрытую от глаз скульптуру – «Кариатиды». Такими фигурами женщин, танцующих с корзинами фруктов на головах, украшали фасады домов. История их появления здесь – это очередная загадка, которую хранят земли Нескучного сада.



В нашем любимом парке множество знаковых мест. Но особенно хочу отметить Воробьевы горы. И днем, и ночью в любое время года пейзажи природного заказника очень вдохновляют. Всегда привожу сюда своих гостей. Свежий воздух, много зелени, впечатляющий вид со смотровой площадки и величественная архитектура МГУ. Налюбовавшись городом с высоты, можно прогуляться по живописным местам заказника. Например, вдоль родников Воробьевых гор (их там три) с остановками на отдых в беседках Андреевских прудов. А затем, чтобы добавить впечатлений, спуститься на канатной дороге к «Лужникам». Это красивое место для осенней прогулки и для шикарных фото.



Андрей Высочинский,
заместитель
директора
по комплексному
развитию территории



Юлия Огнева,
ведущий менеджер
отдела коммерческих
проектов

Я очень люблю в обеденное время ходить в Музеон к территории Храма Николы в Голутвине. Прогуливаться по тропинкам, идущим к Зеленой Школе, и между скульптурами, расположенными на территории парка искусств. Нравится смотреть с набережной на памятник Петра I и проплывающие мимо теплоходы, наполненные отдыхающими людьми и веселой музыкой. А еще здесь живут бесстрашные белки, которые заигрывают с тобой и любят позировать для фотографий и видео.



Для меня самое осеннее место в парке – это, пожалуй, Нескучный сад. Холмы, укрытые листьями, обилие разноцветных деревьев и фонтаны, будто замершие или ушедшие в зимнюю спячку, задают идеальное настроение для уединенных прогулок с фотоаппаратом. Поднимаясь от набережной Москвы-реки вглубь старинного парка, невозможно не запечатлеть живописные каменные мосты. А еще беседку 800-летия Москвы и усыпанную листьями аллею, ведущую к ней с Ленинского проспекта. Для меня такие пейзажи больше всего ассоциируются с этим временем года.



Шукур Бурханов,
фотограф

Газета «Первая парковая»
№ 109 октябрь–ноябрь 2024 г.

Учредитель: ЦПКиО им. М. Горького, 119049,
Москва, ул. Крымский Вал, д. 9

Главный редактор: А.А. Морозова

Дизайн и верстка: Амина Муртазалиева

0+

Дата и время подписания номера и отправки в печать:
25 сентября 2024 г. Дата выхода в свет: 30 сентября 2024 г.

Изготовлено по заказу Издательского дома ООО «ПРО.ДИЗАЙН»
Адрес типографии: 123022, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1.

Адрес редакции, издателя: 119049, Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 45,
дирекция ЦПКиО им. М. Горького. Телефон: (495) 995-00-20 (доб. 13130)

Зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций по Центральному федеральному
округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ50-02069 от 03.09.2014

Распространяется бесплатно
Общий тираж 2000 экз.
Заказ № 3368



Парк Горького